Maestrul desăvârșit al compoziției

On Octombrie 25, 2010

Ia în considerare obținerea unor performanțe înalte, pentru a evita lipsa de „strălucire" care poate să diminueze calitatea leadershipului tău.

Primul lucru pe care regizor rus, Serghei Eisenstein, i-l ceruse marelui compozitor Prokofiev, cu care colaborase la realizarea numeroaselor filme, era muzica pentru secvența „Jurământul eroilor", secvență pe care o dorea filmată pe baza muzicii. Eisenstein nu concretizase felul în care trebuia construită secvență. Iar de această dată muzica realizată de marele pianist nu i-a fost pe plac.

Atunci Prokofiev s-a aprins și a declarat răspicat:

- Nu voi mai scrie muzică fără "fițuici", adică fără desene, căci numai astfel pot urmări toate nuanțele gândirii regizorului.

Leadershp: Poți să-ți reprezinți viziunea în cel mai bun mod posibil prin puterea de transfigurare dată artistului, una reală, capabilă să convertească ambiguitatea în factor funcțional și durabil?

Dacă performanțele tale stau sub semnul măcar a unei singure îndoieli, atunci și valoarea leadershipului tău este incertă, iar durata lui de funcționare și modalitatea prin care le transmiți celorlalți convingerile, scara de valori și sentimentele care te leagă de ei, nu mai este sigură.

În tot ceea ce elaborezi trebuie să pornești de la studiul foarte exact al realității celorlalți și al acceptabilității lor, în funcție de idealul de profesionalism pe care îl poartă în ei înșiși și de viziunea lor asupra perfecțiunii. Leadershipul tău trebuie să fie rezultatul unui proces de severă cumpănire a esenței lor, a tendințelor lor de a-și „cosmetiza" activitățile și rezultatele, fără să pui sub semnul îndoielii traiectoria ideală pe care ei doresc s-o urmeze.

De la producerea acelui mic incident, metoda de lucru a celor doi artiști a funcționat perfect, fără divergențe de opinii. De atunci colaborarea a urmat totdeauna opt momente succesive precise. Întâi Eisenstein îi arăta montajul secvenței. Apoi secvența se cronometra, după care își expunea dorințele față de muzică. Își exprima plastic aceste deziderate:

- Iată, aici trebuie să sune ca și cum cineva i-ar smulge unei mame copilul din brațe...(sau)... Să faci să se audă așa cum ai lovi un dop de o sticlă.

Prokofiev se arăta totdeauna încântat de asemenea indicații plastice. Iar odată fixate cu precizie cadrele compoziției, pe gustul lui Eisenstein, el compunea muzica ce se înscria în rețeaua de măsuri calculată prealabil.

Leadership: Pe marginea creației tale se plasează orice dezbatere asupra înțelesurilor artei și reprezentării vizuale (în sensul de judecăți realiste) pe care le slujește conceptul de eficiență dinamică?

De la cei doi artiști avem de învățat ceva. Întotdeauna munca în echipa trebuie să se

desfășoare într-o armonie perfectă. Așa cum între bătăile inimii și respirație există o concordanță, tot așa trebuie să existe o concordanță între nivelul tău de gândire și al celorlalți oameni cu care lucrezi, chiar dacă la prima vedere s-ar putea să nu fie evidentă. Iar creația căreia îi dați viață împreună, trebuie să culmineze prin credibilitate, prin crearea unui profil de lider sau prin ceea ce sunteți capabili să scoateți dintr-o simplă eroare.

Pentru a evita lipsa de strălucire care poate să diminueze aspectul pur al leadershipului tău trebuie să iei în considerare obținerea unor performanțe înalte. Cu cât performanțele tale vor străluci mai mult în ochii celorlalți, cu atât ei vor deveni mai conștienți de valoarea ta proprie și se vor raporta mai ușor la interesele tale, la așteptările tale, la competențele tale și la rezultatele tale.

Tot ceea ce creezi poate fi identificat în leadershipul pe care îl practici. Totul trebuie să fie îndelung și precis chibzuit în raport cu capacitatea de expresie și de sugestie a fiecărui element care îți definește stilul de muncă și de conducere, pentru a evita lipsa unor coordonări imprecise între percepțiile tale și ale celorlalți.

Așa cum un pictor iscusit realizează compoziții prin mânuirea culorilor, tot așa și tu trebuie să "mânuiești" oamenii, pentru ca colaborarea dintre tine și ei să se realizeze în mod optim; trebuie să-ți transmiți propriile gânduri, idei și certitudini tot astfel cum îți transmiți disponibilitatea de a-i ajuta să se dezvolte, concentrându-ți eforturile spre o îndeplinire optimă a rezultatelor stabilite și, bineînțeles, luând în considerare factorul de timp.

Conceptul de eficiență dinamică are ca prim considerent de luat în seamă acea capacitate a artiștilor de a se reinventa prin opțiunea "mix match", dar și acea capacitate comună de a scoate dintr-o simplă eroare o temă de mare interes.

Totodată, artiștii trebuie să perceapă critic realitatea și să o extindă prin latura de cercetare și investigare a aspectelor cele mai înalte de conștiință ale unui anumit arhetip de dăruire, voința și determinare.

Maestrul desăvârșit al compoziției poate fi considerat orice lider care, pe baza contribuțiilor sale la buna funcționare a activităților proprii și ale celorlalți colaboratori, reușește să creeze un sentiment deosebit, de stabilitate la locul de muncă. Munca în echipa este o „compoziție” de eforturi, analize și realizări pe care un lider o poate modela după voia proprie. Dar ea trebuie să intre în rezonanță cu realitatea celorlalți, cu gândurile, sentimentele și așteptările lor, altfel contribuția ta va fi considerată ineficientă și nu va fi primită cum se cuvine.

Concluzie: Dacă vrei să fii un maestru desăvârșit al „compoziției” numite leadership, dacă vrei să devii acel factor la care să se raporteze toți cei din jurul tău, atunci trebuie să depui o muncă susținută, trebuie să fii acel exemplu pe care să-l urmeze toți, trebuie să obții acele performanțe profesionale care să eclateze și să fie urmate de toți.

Întărește-ți relațiile de colaborare și determină-i pe oameni să înțeleagă importanța și calitatea muncii lor – de care depinde performanța întregii echipe. Așa cum tonul face muzica, tot așa în munca cu oamenii trebuie să folosești tonul, tactul și tactica potrivite care să fie înțelese și acceptate de toți.

Source: https://neculaifantanaru.com/maestrul-desavarsit-al-compozitiei.html